



LA SALVE

Tu to

LA SALVE

UN TUTO

**Nous pensons à 8 participant.es
maximum.**

**L'atelier se déroule en
quatre temps de trois
heures, sur quatre jours
espacés, non consécutifs.**

И л ы а :

**le soir du spectacle que l'on
va voir ensemble**

trois séances d'écriture

L'idée est de poser le moins possible de prérequis à la participation, tant au niveau de la familiarité aux spectacles que du point de vue de la pratique de l'écriture (il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique, il suffit d'en avoir le désir). Pour autant c'est tout aussi ouvert à des critiques professionnel·s qui voudraient venir puiser un souffle différent par rapport à des formats mainstream trop rigides (ce sont des vécus qu'on a déjà pu recueillir).

Notre envie est de parvenir à un
groupe le plus diversifié possible:

Toutes les personnes qui aiment
aller voir des spectacles seules

Et l'inverse, des bandes de
spectateur·rices qui ne se voient
qu'au spectacle

Des enfants curieux^s

Ceux qui se questionnent

Ceux qui pensent que la critique
n'est pas pour eux

Celleux qui n'aiment pas le mot
critique

Qui ne la comprennent pas

Qui trouvent la critique dépassée

Celleux qui préfèrent parler des
spectacles plutôt que de les juger

Celleux qui ont envie d'emprunter
plein de formes d'écriture pour le
faire

Celleux qui ont envie d'essayer

Toute forme de poésie est la
bienvenue.

Pour préparer :

- Aller se promener sur le site de la Salve (<https://www.bellone.be/salve/>)
- Tremper dans la Salve en lisant les pages « le projet » et les textes déjà publiés.
- Rédiger un bref appel et essayer de le diffuser à des personnes qui ne le recevraient pas nécessairement. Les inscriptions se font sur brève candidature.

- Choisir une ou plusieurs options de spectacle à aller voir, décider comment choisir.
- Une fois qu'une envie de spectacle se dégage, on prévient les artistes qui y participent et le lieu qui accueille l'œuvre, qu'une Salve se prépare.

Séance 1.

On va voir le spectacle ensemble.

Préalablement, nous sommes déjà fédérés dans un groupe sur l'application de messagerie Signal. (C'est un exemple, d'autres outils de partage et de communication peuvent être choisis.)

Chacun est invité à déposer un
message vocal
(ou partager quelques mots par
mail ou sms)
sur son ressenti à chaud
après le spectacle.
Ce ressenti ne doit pas être écouté
le soir même...
Les messages sont écoutés
individuellement et de façon
aléatoire avant la séance 2.

Contrainte de temps : 3 minutes par
message

Séance 2.

**On commence par, en
groupe, demander à chaque
personne comment elle
s'est déplacée depuis son
ressenti à chaud
(30 minutes)**

**Puis, se situer, se définir
individuellement. Réalisation d'un
mapping lié à qui nous sommes.
Via des mots clés et en créant des
liens entre les mots en présence.**

Qui est ce groupe ?

*Inspiration tirée de Ouverture des hostilités de Marie
Devroux:*

*Marie Devroux a présenté ce spectacle au Rideau de
Bruxelles et au Théâtre des Doms à Avignon en 2025.
C'est une pièce qui reprend les codes de la conférence
gesticulée et dedans, une cartographie des différents
liens pouvant exister entre personnes dans la pièce
est réalisée. Cette méthode permet de réaliser que nos
identités sont définies par une multitude de choses et
que deux personnes n'ayant a priori rien en commun
peuvent être liées par une habitude ou une passion
commune.*

EXEMPLES

Quel est ton genre littéraire ?

Le prénom de ta grand-mère ? Tes
zones de pouvoir ?

Les langues que tu parles ?

Ton plat préféré ?

Le métier que tu voulais faire quand
tu étais petite ?

Puis

Discussion sur les thèmes
abordés par le spectacle :
l'idée étant de montrer aussi
qu'on ne met pas forcément
les mêmes mots sur les
mêmes sujets et qu'on
n'en a pas tous^{es} la même
définition

**Noter les thèmes via un
brainstorming et ensuite les
piocher au hasard et les redéfinir
collectivement.**

(30 minutes)

ENTRACTE

**Jeux brise-glace/
questions-ressources sur
«nos zones critiques»**

Liste à réaliser

Exemples : « Quelles sont les relations de pouvoir dans lesquelles j'évolue ? » « Quel est le livre que je voudrais lire ou que je n'arrive pas à écrire ? » « Depuis quels savoir-faire vais-je écrire ? »
« Depuis quelles pratiques d'appréciation ? (œnologie, critique en ligne de jeux vidéo, expertise en baskets de sport) ? »

**On se pose ces questions sous le
prisme de notre situation.
(30 minutes)**

On enchaîne avec :
En tant que... , j'aurais aimé que...
Ce qui a marché pour moi...
qui est la deuxième étape de
la méthode feedback et qui
nous permettra de retourner au
spectacle et au partage depuis les
implicites qui conditionnent notre
rapport critique.
(10 minutes)

La méthode feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benammar. Il s'agit d'un protocole simple et ludique basé sur l'intelligence collective qui permet de donner des retours constructifs à un.e artiste sur un spectacle en cours de création.

**On finit par une présentation de la
Salve**

La Salve - présentation (15 minutes)

**Il y a, sur le site,
un manifeste, un historique,
une méthode.**

Installation/partage/mini arpentage dans l'espace des phrases issues de *CritiQueer la danse* de Pauline L. Boulba (voir plus loin). Car elle est une inspiratrice profonde.

(son livre est disponible en PDF payant en ligne, il est aussi consultable au centre de documentation de la Bellone)

Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse*, Vincennes, Presses universitaire de Vincennes, coll. «Recherche-création», 2023

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, les pratiques queer & féministes et la place des affects en danse. Elle a créé plusieurs pièces depuis 2015 : le cycle *La langue brisée ; As Buffard As Possible ; Ôno Sensation*.

Depuis 2020, elle engage un travail protéiforme autour de Jill Johnston (1929-2010) critique, performeuse et lesbienne radicale états-unienne.

J.J. est le nom de cette vaste enquête qui prend la forme d'une performance, d'un livre et d'un film créés entre 2022 et 2024.

Vous trouverez dans les pages suivantes deux posters reprenant des extraits de *Critiqueer*.

CritiQueer
une critique étrange,
chelou, débordante, hors-
norme et pirate.

Tournant affectif et
création située.

Comment faire de la
critique un espace non
autoritaire et féministe ?

**Que fait le spectacle ?
Faire des trous pour
accéder à un semblant de
vérité.**

**True, vrai en anglais. Faire
un trou, enfin, comme
dans une camera obscura.**

**Laisser entrer des
nouvelles images du
dehors et leur souhaiter la
bienvenue.**

À la maison : on se donne un temps final pour une première écriture suite à ces étapes de réflexion et d'expression.

Séance 3.

**On souhaite induire du
mouvement et bouger dans
l'espace.**

**On commence par :
les difficultés rencontrées dans
l'écriture
(20 minutes)**

**Présentation d'une table
d'outils d'écriture où piocher
(15 minutes)**

**Créer un jeu de cartes
avec différentes suggestions de
formes
(le support importe peu: carton,
post-it, feuilles colorées)**

Exemples :

un tirage de cartes de tarot

une critique dont vous êtes

l'héroïne

une critique à la façon

d'instructions bdsm

une critique caricaturale

une critique inspirée du pouvoir

des fleurs

...

**Écriture des critiques à partir des
ressources et expériences de la
séance précédente
(1heure 45 minutes)**

ENTRACTE

**Partages et conversations sur nos
angles d'approche pour le texte
(30 minutes)**

**Composition des binômes pour le
travail d'édition qui aura lieu à la
séance 4**

NB : hotline

**Les animateur.rice.s assurent
une permanence (ressource et
dialogue pour les participant.e.s
qui rencontreraient des
questions d'écriture)**

CALL CENTER en journée

Séance 4

EDITION

Déposition-affichage des textes
pour passer en ambiance «salle de
rédaction» (permet de «voir ce que
ça donne»)
(15-30 minutes)

A cette occasion, on dispose des
bougeoirs et des candélabres pour
créer une mystique de la réception
délicate et vacillante.

**Travail en binôme sur la relecture
/ édition / retravail des textes**

**Finalisation des textes.
On publie.**

La salve circule et vit sa vie (il y a parfois des présentations publiques, une relecture à voix haute dans l'intimité du groupe, des relais sur les réseaux, des droits de réponse, ...)

Lancée à la Bellone en 2021, La Salve est un projet de déconstruction critique imaginé par Mylène Lauzon. En 5 ans, le projet a mué au gré des modulations du groupe. 8 regards de personnes aux pratiques multiples se croisent pour offrir, 4 fois l'an, un bouquet de textes autour d'un spectacle/ une performance d'artistes de la FWB. Au-delà d'un jugement esthétique ou formel, ces plumes partagent leur rencontre avec l'œuvre, les endroits de frottements, ce qui les déplace aussi; une manière d'envisager un dialogue avec un.e/ des artistes, leur travail et les spectateur·rices.

Tuto - La Salve - Septembre 2025

**Production: La Bellone -
Septembre 2025**

**Conception, méthodologie et
rédaction : Anna Czapski et Raïssa
M'biló**

Œil de lynx : Arnaud Timmermans

**Typographie: Amieamie -
Mirat-Masson et al.**

Graphisme: Safi Ellemann-Jensen

**Éditrice responsable: Mylène
Lauzon**



