

# LA SALVE

Tu to

# LA SALVE

# UN TUTO

**Nous pensons à 8 participant.es  
maximum.**

**L'atelier se déroule en  
quatre temps de trois  
heures, sur quatre jours  
espacés, non consécutifs.**

**И л я :**

**le soir du spectacle que l'on  
va voir ensemble**

**trois séances d'écriture**

L'idée est de poser le moins possible de prérequis à la participation, tant au niveau de la familiarité aux spectacles que du point de vue de la pratique de l'écriture (il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique, il suffit d'en avoir le désir). Pour autant c'est tout aussi ouvert à des critiques professionnel·s qui voudraient venir puiser un souffle différent par rapport à des formats mainstream trop rigides (ce sont des vécus qu'on a déjà pu recueillir).

Notre envie est de parvenir à un  
groupe le plus diversifié possible:

Toutes les personnes qui aiment  
aller voir des spectacles seules

Et l'inverse, des bandes de  
spectateur-rices qui ne se voient  
qu'au spectacle

Des enfants curieux<sup>s</sup>

Ceux qui se questionnent

Ceux qui pensent que la critique  
n'est pas pour elleux

Celleux qui n'aiment pas le mot  
critique

Qui ne la comprennent pas

Qui trouvent la critique dépassée

Celleux qui préfèrent parler des  
spectacles plutôt que de les juger

Celleux qui ont envie d'emprunter  
plein de formes d'écriture pour le  
faire

Celleux qui ont envie d'essayer

Toute forme de poésie est la  
bienvenue.

## Pour préparer :

- Aller se promener sur le site de la Salve (<https://www.bellone.be/salve/>)
- Tremper dans la Salve en lisant les pages « le projet » et les textes déjà publiés.
- Rédiger un bref appel et essayer de le diffuser à des personnes qui ne le recevraient pas nécessairement. Les inscriptions se font sur brève candidature.

- Choisir une ou plusieurs options de spectacle à aller voir, décider comment choisir.
- Une fois qu'une envie de spectacle se dégage, on prévient les artistes qui y participent et le lieu qui accueille l'œuvre, qu'une Salve se prépare.

# Séance 1.

**On va voir le spectacle ensemble.**

**Préalablement, nous sommes déjà fédérés dans un groupe sur l'application de messagerie Signal. (C'est un exemple, d'autres outils de partage et de communication peuvent être choisis.)**

**Chacun est invité à déposer un  
message vocal  
(ou partager quelques mots par  
mail ou sms)  
sur son ressenti à chaud  
après le spectacle.**

**Ce ressenti ne doit pas être écouté  
le soir même...**

**Les messages sont écoutés  
individuellement et de façon  
aléatoire avant la séance 2.**

**Contrainte de temps : 3 minutes par  
message**

## Séance 2.

**On commence par, en  
groupe, demander à chaque  
personne comment elle  
s'est déplacée depuis son  
ressenti à chaud  
(30 minutes)**

**Puis, se situer, se définir  
individuellement. Réalisation d'un  
mapping lié à qui nous sommes.  
Via des mots clés et en créant des  
liens entre les mots en présence.**

## **Qui est ce groupe ?**

*Inspiration tirée de Ouverture des hostilités de Marie  
Devroux:*

*Marie Devroux a présenté ce spectacle au Rideau de  
Bruxelles et au Théâtre des Doms à Avignon en 2025.  
C'est une pièce qui reprend les codes de la conférence  
gesticulée et dedans, une cartographie des différents  
liens pouvant exister entre personnes dans la pièce  
est réalisée. Cette méthode permet de réaliser que nos  
identités sont définies par une multitude de choses et  
que deux personnes n'ayant a priori rien en commun  
peuvent être liées par une habitude ou une passion  
commune.*

## EXEMPLES

Quel est ton genre littéraire ?

Le prénom de ta grand-mère ? Tes  
zones de pouvoir ?

Les langues que tu parles ?

Ton plat préféré ?

Le métier que tu voulais faire quand  
tu étais petite ?

## Puis

Discussion sur les thèmes  
abordés par le spectacle :  
l'idée étant de montrer aussi  
qu'on ne met pas forcément  
les mêmes mots sur les  
mêmes sujets et qu'on  
n'en a pas tous<sup>es</sup> la même  
définition

**Noter les thèmes via un brainstorming et ensuite les piocher au hasard et les redéfinir collectivement.**

**(30 minutes)**

# ENTRACTE

**Jeux brise-glace/  
questions-ressources sur  
«nos zones critiques»**

## Liste à réaliser

Exemples : « Quelles sont les relations de pouvoir dans lesquelles j'évolue ? » « Quel est le livre que je voudrais lire ou que je n'arrive pas à écrire ? » « Depuis quels savoir-faire vais-je écrire ? »  
« Depuis quelles pratiques d'appréciation ? (œnologie, critique en ligne de jeux vidéo, expertise en baskets de sport) ? »

**On se pose ces questions sous le  
prisme de notre situation.  
(30 minutes)**

**On enchaîne avec :**  
**En tant que... , j'aurais aimé que...**  
**Ce qui a marché pour moi...**  
**qui est la deuxième étape de**  
**la méthode feedback et qui**  
**nous permettra de retourner au**  
**spectacle et au partage depuis les**  
**implicites qui conditionnent notre**  
**rapport critique.**  
**(10 minutes)**

*La méthode feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benammar. Il s'agit d'un protocole simple et ludique basé sur l'intelligence collective qui permet de donner des retours constructifs à un.e artiste sur un spectacle en cours de création.*

**On finit par une présentation de la  
Salve**

# **La Salve - présentation (15 minutes)**

**Il y a, sur le site,  
un manifeste, un historique,  
une méthode.**

Installation/partage/mini arpentage dans l'espace des phrases issues de *CritiQueer la danse* de Pauline L. Boulba (voir plus loin). Car elle est une inspiratrice profonde.

(son livre est disponible en PDF payant en ligne, il est aussi consultable au centre de documentation de la Bellone)

Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse*, Vincennes, Presses universitaire de Vincennes, coll. «Recherche-création», 2023

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, les pratiques queer & féministes et la place des affects en danse. Elle a créé plusieurs pièces depuis 2015 : le cycle *La langue brisée ; As Buffard As Possible ; Ôno Sensation*.

Depuis 2020, elle engage un travail protéiforme autour de Jill Johnston (1929-2010) critique, performeuse et lesbienne radicale états-unienne.

*J.J.* est le nom de cette vaste enquête qui prend la forme d'une performance, d'un livre et d'un film créés entre 2022 et 2024.

**Vous trouverez dans les pages suivantes deux posters reprenant des extraits de *Critiqueer*.**

**CritiQueer**  
**une critique étrange,**  
**chelou, débordante, hors-**  
**norme et pirate.**

**Tournant affectif et**  
**création située.**

**Comment faire de la**  
**critique un espace non**  
**autoritaire et féministe ?**

**Que fait le spectacle ?  
Faire des trous pour  
accéder à un semblant de  
vérité.**

**True, vrai en anglais. Faire  
un trou, enfin, comme  
dans une camera obscura.**

**Laisser entrer des  
nouvelles images du  
dehors et leur souhaiter la  
bienvenue.**

**À la maison : on se donne un temps final pour une première écriture suite à ces étapes de réflexion et d'expression.**

## Séance 3.

**On souhaite induire du  
mouvement et bouger dans  
l'espace.**

**On commence par :  
les difficultés rencontrées dans  
l'écriture  
(20 minutes)**

**Présentation d'une table  
d'outils d'écriture où piocher  
(15 minutes)**

**Créer un jeu de cartes  
avec différentes suggestions de  
formes  
(le support importe peu: carton,  
post-it, feuilles colorées)**

## Exemples :

un tirage de cartes de tarot  
une critique dont vous êtes  
l'héroïne

une critique à la façon  
d'instructions bdsm

une critique caricaturale

une critique inspirée du pouvoir  
des fleurs

...

**Écriture des critiques à partir des  
ressources et expériences de la  
séance précédente  
(1heure 45 minutes)**

# ENTRACTE

**Partages et conversations sur nos  
angles d'approche pour le texte  
(30 minutes)**

**Composition des binômes pour le  
travail d'édition qui aura lieu à la  
séance 4**

## **NB : hotline**

**Les animateur.rice.s assurent  
une permanence (ressource et  
dialogue pour les participant.e.s  
qui rencontreraient des  
questions d'écriture)**

# CALL CENTER en journée

# Séance 4

# EDITION

**Déposition-affichage des textes  
pour passer en ambiance «salle de  
rédaction» (permet de «voir ce que  
ça donne»)  
(15-30 minutes)**

**A cette occasion, on dispose des  
bougeoirs et des candélabres pour  
créer une mystique de la réception  
délicate et vacillante.**

# **Travail en binôme sur la relecture / édition / retravail des textes**

**Finalisation des textes.  
On publie.**

**La salve circule et vit sa vie (il y a parfois des présentations publiques, une relecture à voix haute dans l'intimité du groupe, des relais sur les réseaux, des droits de réponse, ...)**

*Lancée à la Bellone en 2021, La Salve est un projet de déconstruction critique imaginé par Mylène Lauzon. En 5 ans, le projet a mué au gré des modulations du groupe. 8 regards de personnes aux pratiques multiples se croisent pour offrir, 4 fois l'an, un bouquet de textes autour d'un spectacle/ une performance d'artistes de la FWB. Au-delà d'un jugement esthétique ou formel, ces plumes partagent leur rencontre avec l'œuvre, les endroits de frottements, ce qui les déplace aussi; une manière d'envisager un dialogue avec un.e/ des artistes, leur travail et les spectateur·rices.*

**Tuto - La Salve - Septembre 2025**

**Production: La Bellone -  
Septembre 2025**

**Conception, méthodologie et  
rédaction : Anna Czapski et Raïssa  
M'biló**

**Œil de lynx : Arnaud Timmermans**

**Typographie: Amieamie -  
Mirat-Masson et al.**

**Graphisme: Safi Ellemann-Jensen**

**Éditrice responsable: Mylène  
Lauzon**





# LA SALVE

Tu to

# LA SALVE

# UN TUTO

**Nous pensons à 8 participant.es  
maximum.**

**L'atelier se déroule en quatre temps de trois heures, sur quatre jours espacés, non consécutifs.**

**Il y a :**

**le soir du spectacle que l'on  
va voir ensemble**

**trois séances d'écriture**

**L'idée est de poser le moins possible de prérequis à la participation, tant au niveau de la familiarité aux spectacles que du point de vue de la pratique de l'écriture (il n'est pas nécessaire d'avoir déjà une pratique, il suffit d'en avoir le désir). Pour autant c'est tout aussi ouvert à des critiques professionnel·s qui voudraient venir puiser un souffle différent par rapport à des formats mainstream trop rigides (ce sont des vécus qu'on a déjà pu recueillir).**

**Notre envie est de parvenir à un  
groupe le plus diversifié possible:**

**Toutes les personnes qui aiment  
aller voir des spectacles seules**

**Et l'inverse, des bandes de  
spectateur-rices qui ne se voient  
qu'au spectacle**

**Des enfants curieux<sup>s</sup>**

**Celleux qui se questionnent**

**Celleux qui pensent que la critique  
n'est pas pour elleux**

**Celleux qui n'aiment pas le mot  
critique**

**Qui ne la comprennent pas**

**Qui trouvent la critique dépassée**

**Celleux qui préfèrent parler des  
spectacles plutôt que de les juger**

**Celleux qui ont envie d'emprunter  
plein de formes d'écriture pour le  
faire**

**Celleux qui ont envie d'essayer**

**Toute forme de poésie est la  
bienvenue.**

## Pour préparer :

- Aller se promener sur le site de la Salve (<https://www.bellone.be/salve/>)
- Tremper dans la Salve en lisant les pages « le projet » et les textes déjà publiés.
- Rédiger un bref appel et essayer de le diffuser à des personnes qui ne le recevraient pas nécessairement. Les inscriptions se font sur brève candidature.

- Choisir une ou plusieurs options de spectacle à aller voir, décider comment choisir.
- Une fois qu'une envie de spectacle se dégage, on prévient les artistes qui y participent et le lieu qui accueille l'œuvre, qu'une Salve se prépare.

# Séance 1.

**On va voir le spectacle ensemble.**

**Préalablement, nous sommes déjà fédérés dans un groupe sur l'application de messagerie Signal. (C'est un exemple, d'autres outils de partage et de communication peuvent être choisis.)**

**Chacun est invité à déposer un  
message vocal  
(ou partager quelques mots par  
mail ou sms)  
sur son ressenti à chaud  
après le spectacle.**

**Ce ressenti ne doit pas être écouté  
le soir même...**

**Les messages sont écoutés  
individuellement et de façon  
aléatoire avant la séance 2.**

**Contrainte de temps : 3 minutes par  
message**

# Séance 2.

**On commence par, en  
groupe, demander à chaque  
personne comment elle  
s'est déplacée depuis son  
ressenti à chaud  
(30 minutes)**

**Puis, se situer, se définir  
individuellement. Réalisation d'un  
mapping lié à qui nous sommes.  
Via des mots clés et en créant des  
liens entre les mots en présence.**

## **Qui est ce groupe ?**

*Inspiration tirée de Ouverture des hostilités de Marie  
Devroux:*

*Marie Devroux a présenté ce spectacle au Rideau de  
Bruxelles et au Théâtre des Doms à Avignon en 2025.  
C'est une pièce qui reprend les codes de la conférence  
gesticulée et dedans, une cartographie des différents  
liens pouvant exister entre personnes dans la pièce  
est réalisée. Cette méthode permet de réaliser que nos  
identités sont définies par une multitude de choses et  
que deux personnes n'ayant a priori rien en commun  
peuvent être liées par une habitude ou une passion  
commune.*

# EXEMPLES

Quel est ton genre littéraire ?

Le prénom de ta grand-mère ? Tes zones de pouvoir ?

Les langues que tu parles ?

Ton plat préféré ?

Le métier que tu voulais faire quand tu étais petite ?

## Puis

Discussion sur les thèmes  
abordés par le spectacle :  
l'idée étant de montrer aussi  
qu'on ne met pas forcément  
les mêmes mots sur les  
mêmes sujets et qu'on  
n'en a pas tous<sup>es</sup> la même  
définition

**Noter les thèmes via un  
brainstorming et ensuite les  
piocher au hasard et les redéfinir  
collectivement.**

**(30 minutes)**

# ENTRACTE

**Jeux brise-glace/  
questions-ressources sur  
«nos zones critiques»**

## Liste à réaliser

**Exemples : « Quelles sont les relations de pouvoir dans lesquelles j'évolue ? » « Quel est le livre que je voudrais lire ou que je n'arrive pas à écrire ? » « Depuis quels savoir-faire vais-je écrire ? » « Depuis quelles pratiques d'appréciation ? (œnologie, critique en ligne de jeux vidéo, expertise en baskets de sport) ? »**

**On se pose ces questions sous le  
prisme de notre situation.  
(30 minutes)**

**On enchaîne avec :**  
**En tant que... , j'aurais aimé que...**  
**Ce qui a marché pour moi...**  
**qui est la deuxième étape de**  
**la méthode feedback et qui**  
**nous permettra de retourner au**  
**spectacle et au partage depuis les**  
**implicites qui conditionnent notre**  
**rapport critique.**  
**(10 minutes)**

*La méthode feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam, en collaboration avec le philosophe Karim Benammar. Il s'agit d'un protocole simple et ludique basé sur l'intelligence collective qui permet de donner des retours constructifs à un.e artiste sur un spectacle en cours de création.*

**On finit par une présentation de la  
Salve**

## **La Salve - présentation (15 minutes)**

**Il y a, sur le site,  
un manifeste, un historique,  
une méthode.**

**Installation/partage/mini arpen-  
tage dans l'espace des phrases  
issues de *CritiQueer la danse* de  
Pauline L. Boulba (voir plus loin).  
Car elle est une inspiratrice pro-  
fonde.**

**(son livre est disponible en PDF  
payant en ligne, il est aussi consul-  
table au centre de documentation  
de la Bellone)**

**Pauline L. Boulba, *CritiQueer la danse*, Vincennes,  
Presses universitaire de Vincennes, coll.  
«Recherche-création», 2023**

Pauline L. Boulba est performeuse et chercheuse en danse. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, les pratiques queer & féministes et la place des affects en danse. Elle a créé plusieurs pièces depuis 2015 : le cycle *La langue brisée ; As Buffard As Possible ; Ôno Sensation*.

Depuis 2020, elle engage un travail protéiforme autour de Jill Johnston (1929-2010) critique, performeuse et lesbienne radicale états-unienne.

*J.J.* est le nom de cette vaste enquête qui prend la forme d'une performance, d'un livre et d'un film créés entre 2022 et 2024.

**Vous trouverez dans les pages suivantes deux posters reprenant des extraits de *Critiqueer*.**

**CritiQueer**  
**une critique étrange,**  
**chelou, débordante, hors-**  
**norme et pirate.**

**Tournant affectif et**  
**création située.**

**Comment faire de la**  
**critique un espace non**  
**autoritaire et féministe ?**

**Que fait le spectacle ?  
Faire des trous pour  
accéder à un semblant de  
vérité.**

**True, vrai en anglais. Faire  
un trou, enfin, comme  
dans une camera obscura.**

**Laisser entrer des  
nouvelles images du  
dehors et leur souhaiter la  
bienvenue.**

**À la maison : on se donne un temps final pour une première écriture suite à ces étapes de réflexion et d'expression.**

# Séance 3.

**On souhaite induire du  
mouvement et bouger dans  
l'espace.**

**On commence par :  
les difficultés rencontrées dans  
l'écriture  
(20 minutes)**

**Présentation d'une table  
d'outils d'écriture où piocher  
(15 minutes)**

**Créer un jeu de cartes  
avec différentes suggestions de  
formes  
(le support importe peu: carton,  
post-it, feuilles colorées)**

## **Exemples :**

**un tirage de cartes de tarot  
une critique dont vous êtes  
l'héroïne**

**une critique à la façon  
d'instructions bdsm**

**une critique caricaturale**

**une critique inspirée du pouvoir  
des fleurs**

**...**

**Écriture des critiques à partir des  
ressources et expériences de la  
séance précédente  
(1heure 45 minutes)**

# ENTRACTE

**Partages et conversations sur nos  
angles d'approche pour le texte  
(30 minutes)**

**Composition des binômes pour le  
travail d'édition qui aura lieu à la  
séance 4**

## **NB : hotline**

**Les animateur.rice.s assurent  
une permanence (ressource et  
dialogue pour les participant.e.s  
qui rencontreraient des  
questions d'écriture)**

# **CALL CENTER en journée**

# Séance 4

# EDITION

**Déposition-affichage des textes  
pour passer en ambiance «salle de  
rédaction» (permet de «voir ce que  
ça donne»)  
(15-30 minutes)**

**A cette occasion, on dispose des  
bougeoirs et des candélabres pour  
créer une mystique de la réception  
délicate et vacillante.**

# **Travail en binôme sur la relecture / édition / retravail des textes**

**Finalisation des textes.  
On publie.**

**La salve circule et vit sa vie (il y a parfois des présentations publiques, une relecture à voix haute dans l'intimité du groupe, des relais sur les réseaux, des droits de réponse, ...)**

*Lancée à la Bellone en 2021, La Salve est un projet de déconstruction critique imaginé par Mylène Lauzon. En 5 ans, le projet a mué au gré des modulations du groupe. 8 regards de personnes aux pratiques multiples se croisent pour offrir, 4 fois l'an, un bouquet de textes autour d'un spectacle/ une performance d'artistes de la FWB. Au-delà d'un jugement esthétique ou formel, ces plumes partagent leur rencontre avec l'œuvre, les endroits de frottements, ce qui les déplace aussi; une manière d'envisager un dialogue avec un.e/ des artistes, leur travail et les spectateur·rices.*

**Tuto - La Salve - Septembre 2025**

**Production: La Bellone -  
Septembre 2025**

**Conception, méthodologie et  
rédaction : Anna Czapski et Raïssa  
M'biló**

**Œil de lynx : Arnaud Timmermans**

**Typographie: Amieamie -  
Mirat-Masson et al.**

**Graphisme: Safi Ellemann-Jensen**

**Éditrice responsable: Mylène  
Lauzon**



